

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396 «Подсолнушек»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 396 «Подсолнушек»



В.Г. Первойкина

**Дополнительная образовательная программа
детей дошкольного возраста
"Кружок вокального пения"**

I. Пояснительная записка.

Детская эстрада — это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты.

Занятия по эстраднему вокалу направлены прежде всего на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь эстрадным пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, но и учится работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

На занятиях по эстраднему вокалу дети учатся правильно петь, сопровождая пение определенными движениями, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе самосознания.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством — детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством — жизненная необходимость: правое полушарие — “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария — “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Нормативно - правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

Условия реализации программы

Валеолого-оздоровительные условия:

От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей — важнейшая задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог должен чередовать на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление.

С первых же занятий педагог должен прививать учащимся навыки внимательного и бережного отношения к своему голосу. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса — одно из обязательных условий его правильного формирования. Правильное пение, несомненно, является и средством охраны голоса.

Санитарно-гигиенические условия:

Занятия проводятся в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходима влажная уборка помещения не реже 2 раз в день.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей 5-6 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

детей от 6 до 7 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- ансамблевое и хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Задача обучения – закрепление приобретенных на начальном этапе обучения навыков и последующее развитие певческого аппарата, в частности расширение диапазона голоса. Высокие требования предъявляются к дикции, организации и владении певческим дыханием детей.

В основу программы положена концепция развивающего обучения.

Цель данной программы:

- эмоциональное, духовное развитие ребенка посредством обучения эстраднему вокалу.

Задачи программы:

- Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка
- Развитие вокальных способностей детей
- Развитие эмоционально-волевой сферы ребенка.
- Преодоление робости и стеснения, снятие напряженности и зажатости.
- Выступления на различных концертах и мероприятиях, с целью развития организованности, пунктуальности, а также уверенности в себе.

Особенности программы

- Пение детьми детских эстрадных песен под фонограмму (музыкальное сопровождение в оркестровом исполнении)

- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манеру звукоизвлечения, подачу музыкального материала)
- Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

Принципы к формированию Программы

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Основным принципом программы является принцип музыкального единства художественного и технического развития пения. Также принципами к формированию данной программы являются:

- Принцип постепенности и последовательности в овладении голосом
- Принцип индивидуального подхода
- Принцип учета реальных способностей каждого ребенка
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка
- Принцип возможной корректировки программы с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка и его восприятию в овладении программой.

Объем Программы и категории слушателей

Срок реализации программы 2 год. Занятия проходят два раза в неделю для детей 5-6 лет - по 25 минут, для детей 6-7 лет – по 30 минут. Количество детей в группе не должно превышать 10 человек. Общее число занятий 8 занятий в месяц (72 часа в год).

Планируемые результаты освоения Программы к концу года:

В результате первого года обучения эстраднему вокалу происходит развитие физиологической и психологической основы певческой культуры юного исполнителя, ознакомление с основами вокального искусства и овладение певческими навыками, приобретение начального сценического опыта.

К концу года ребенок должен уметь:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- знать, как правильно устанавливается корпус при пении
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- овладеть навыками общения, быстрой адаптации в любой обстановке.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.
- уметь исполнить небольшую песенку с микрофоном на стойке.

Материально – техническое обеспечение Программы.

1. Музыкальный зал для проведения групповых занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано чисто настроенный.
3. Аппаратура (музыкальный центр, микрофоны), микрофонные стойки.
4. Методические разработки и рекомендации.

II. Организационно-педагогические условия.

Формы и периодичность аттестации обучающихся

Формами аттестации обучающихся является промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация подразумевает оценку педагога и выступление детей на праздниках и утренниках. Итоговая аттестация проводится в конце года и проходит в форме концерта для родителей.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Давайте познакомимся Вводное занятие	2	2	
2.	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	4	1	3
3	Распевание	4	1	3
4	Фольклор в эстрадной обработке	4	2	2
5	Детские эстрадные песни	8	2	6
6	Дикция	4	2	2
7	Валеологические распевки	4	2	2
8	Детские песни советских и современных композиторов	8	2	6
9	Упражнения на дикцию	6	1	5
10	Валеологические распевки	2	1	1

11	Речевые прибаутки	3	1	2
12	Песни из мультфильмов	8		8
13.	Работа с микрофоном	4	2	2
14.	Работа над репертуаром	7		7
21	Открытый урок для родителей	2		2
	Итого	72	19	53

Литература

1. Картушина М.Ю. Методика вокально-хоровой работы в детском саду.
1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Емельянов. Валеологические распевки.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
- 10.И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007