

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396 «Подсолнушек»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 396 «Подсолнушек»



В.Г. Первойкина

**Дополнительная образовательная программа
детей дошкольного возраста**

*"Индивидуальные занятия по
обучению игре на фортепиано"*

I. Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребёнком является основой саморазвития личности и развивают коммуникативные навыки.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ловкость и быстроту реакции. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает и математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. Постепенно, от занятия к занятию, ребёнок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

Нормативно - правовая база:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13)

В основу программы «Веселые нотки» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому **цель** данной программы

- научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными **задачами** программы является

- помощь ребёнку, независимо от его природных данных
- выражения себя в музыке и ощущение радости творчества
- развитие фантазии, интереса и любознательности
- закладка в памяти ребёнка доброкачественного фундамента детских впечатлений от занятий музыкой.

Принципы к формированию Программы

В основу программы «Веселые нотки» положена концепция развивающего обучения. Всестороннее развитие способностей детей дошкольного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и

очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу. Поэтому цель данной программы - научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Основными задачами программы являются:

Обучающие: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие : развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При разработке программы я опиралась на методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М. Юдовина-Гальпериной Т.Б. Баренбойма Л.А. Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В. Беловановой М.Е.

Объём Программы и категории слушателей

Срок реализации программы 1 год. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 часа.

Планируемые результаты освоения Программы к концу года:

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоит : навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Материально – техническое обеспечение Программы.

1. Музыкальный зал для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
 - «За роялем без слёз» Т.Б. Юдовина-Гальперина
 - «Музыкальный учебник для детей» М.Е. Белованова
4. Методические разработки и рекомендации.

II. Организационно-педагогические условия.

Формы и периодичность аттестации обучающихся

Формами аттестации обучающихся является итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в конце года и проходит в форме открытого занятия для родителей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| № | РАЗДЕЛ | ТЕОРИЯ | ПРАКТИКА | ИТОГО |
|----------|----------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Знакомство с инструментом. | 2 часа | 4 часа | 6 часа |
| 2. | Посадка, постановка рук | 5 час | 15 часов | 20 часов |
| 3. | Музыкальная грамота | 10 часов | ----- | 10 часов |
| 4. | Работа над техникой | ----- | 15 часов | 15 часов |
| 5. | Работа над репертуаром | ----- | 20 часов | 20 часов |
| 6. | Выступления для родителей | ----- | 1 час | 1 час |

ИТОГО: 72 часа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

Донотный период- освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

Особенности усвоения:

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Задача педагога - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.